

Described as "a stunning Gilda" and "a hugely talented artist", Soprano **Chen Reiss** performed leading parts at the Vienna State Opera, Bavarian State Opera (Munich), Théâtre des Champs-Élysées (Paris), Teatro alla Scala, Semperoper Dresden, Deutsche Oper Berlin, Hamburg State Opera, Frankfurt Opera, Opera Company of Philadelphia, Florida Grand Opera, Opéra de Québec and the Israeli Opera, as well as in concerts at the Salzburg, Ludwigsburg, Rheingau and Lucerne Festivals. Accompanied by the Berlin Philharmonic and Sir Simon Rattle, Ms. Reiss sang the soundtrack to the film "**Das Parfum**".

Upcoming engagements in 2010 include: *Blonde* at the Maggio Musicale in Florence and *Gilda* with the Israel Philharmonic, both conducted by Zubin Mehta, *Adele* with the WDR Radio Orchestra under Friedrich Haider, as well as concerts at the Musikverein in Vienna and in Wigmore Hall.

A frequent soloist at important concert venues worldwide, Ms. Reiss sang with distinguished conductors such as: Daniel Barenboim, Ivor Bolton, Rafael Frühbeck de Burgos, Daniele Gatti, Daniel Harding, Manfred Honeck, Marek Janowski, James Levine, Fabio Luisi, Zubin Mehta, Donald Runnicles and Peter Schneider. In 2002, she made her Carnegie Hall debut in Mahler's *Symphony No. 8*. In 2009 she made her Musikverein debut with the Tonkünstler Orchestra under Alfred Eschwé. Other concert appearances include: Staatskapelle Berlin, Gewandhausorchester Leipzig, Munich Philharmonic, Radio Symphony Orchestra Berlin, Mozarteum Orchestra Salzburg, Pittsburgh Symphony, Atlanta Symphony, New Japan Philharmonic, Minnesota Orchestra, La Chambre Philharmonique (France) and the Israel Philharmonic.

Her operatic repertoire includes: *Gilda* (***Rigoletto***), *Marie* (***La fille du régiment***), *Sophie* (***Der Rosenkavalier***), *Rosina* (***Il Barbiere di Siviglia***), *Nannetta* (***Falstaff***), *Oscar* (***Un ballo in maschera***), *Servilia* (***La Clemenza di Tito***), *Blonde* (***Die Entführung aus dem Serail***), *Zerlina* (***Don Giovanni***), *Euridice* (***Orfeo ed Euridice***), *Contessa di Folleville* (***Il Viaggio a Reims***) and *Maria* (***West Side Story***).

She has given solo recitals in Carnegie Hall, Philharmonie Berlin, Prinzregententheater (Munich), Schleswig-Holstein Music Festival, Bad Kissingen Festival, Konzerthaus Dortmund, Philadelphia Museum of Art, Alice Tully Hall and at the Palais des Beaux-Arts in Brussels.

A solo CD with the WDR Radio Orchestra was released in 2009 including songs and arias by Mozart, Schubert, Spohr and Lachner. Another CD with Italian songs by Schubert and Donizetti was released in 2007.

Bei den Auftritten der Sopranistin Chen Reiss reagieren Kritik und Publikum in seltener Einigkeit begeistert. Die Künstlerin sang bereits wichtige Rollen am Teatro alla Scala, an der Wiener Staatsoper, der Bayerischen Staatsoper, der Semperoper Dresden, der Hamburgischen Staatsoper, der Oper Frankfurt, Philadelphia Opera, Florida Grand Opera, sowie der Opéra de Québec. Sie gab zudem Konzerte bei den Festspielen in Salzburg, Ludwigsburg, Luzern und Rheingau.

Begleitet von den Berliner Philharmonikern unter Sir Simon Rattle, spielte Chen Reiss den Soundtrack für den Film *Das Parfüm* ein.

Das Jahr 2009 wird für die Sopranistin mit zwei wichtigen Kompositionen verbunden bleiben: dem Deutschen Requiem von Johannes Brahms, welches die Künstlerin in Berlin, Hamburg, Israel und Atlanta mit Dirigenten wie Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Marek Janowski oder Donald Runnicles interpretierte, sowie der *Sophie*, mit der sie unter Peter Schneider an der Wiener Staatsoper debütierte. Zum Ende des Jahres gab Chen Reiss zudem ihr Debüt im Wiener Musikverein mit dem Tonkünstler-Orchester Niederösterreich unter Alfred Eschwé und sang den Sopranpart im Mozart-Requiem mit dem Pittsburgh Symphony, dirigiert von Manfred Honeck.

Einige der Engagements in 2010 beinhalten u.a. *Nannetta (Falstaff)* in Paris, dirigiert von Daniele Gatti, *Blonde (Die Entführung aus dem Serail)* beim Maggio Musicale Fiorentino, *Gilda (Rigoletto)* mit dem Israel Philharmonic geleitet von Zubin Mehta sowie *Adele (Die Fledermaus)* mit dem WDR Rundfunkorchester Köln unter Friedrich Haider.

Auch in den großen Konzertsälen dieser Welt ist Chen Reiss zuhause – so sang sie bereits mit der Staatskapelle Berlin, den Münchner Philharmonikern, dem Gewandhausorchester Leipzig, dem Rundfunk-Sinfonie-Orchester Berlin, dem Atlanta Symphony, dem Minnesota Orchestra, dem New Japan Philharmonic, u.a. Im November 2002 gab sie ihr Debüt in der New Yorker Carnegie Hall mit Mahlers 8. Sinfonie.

Einladungen zu Liederabenden führten Chen Reiss bereits in die New Yorker Carnegie Hall, in die Berliner Philharmonie, an das Münchner Prinzregententheater, zum Schleswig-Holstein Musikfestival, in die Alice Tully Hall sowie in das Palais des Beaux-Arts in Brüssel.

Auf ihrer CD „*Romanze*“ interpretiert Chen Reiss mit dem WDR Rundfunkorchester Köln Arien und Lieder von Mozart, Schubert, Spohr, und Lachner. Eine weitere CD mit Italienischen Liedern von Schubert und Donizetti erschien 2007.

April 2010