

Soprano Chen Reiss performed leading parts at the Vienna State Opera, Bavarian State Opera, Théâtre des Champs-Élysées, Teatro alla Scala, Semperoper Dresden, Deutsche Oper Berlin, Hamburg State Opera, Wiener Festwochen, Maggio Musicale Fiorentino, Opera Company of Philadelphia and the Israeli Opera.

Accompanied by the Berlin Philharmonic and Sir Simon Rattle, Ms. Reiss sang the soundtrack to the film "Das Parfum". A frequent soloist at important concert venues worldwide, Ms. Reiss sang with distinguished conductors such as: Daniel Barenboim, Ivor Bolton, Rafael Frühbeck de Burgos, Daniele Gatti, Daniel Harding, Manfred Honeck, Marek Janowski, Paavo Järvi, James Levine, Fabio Luisi, Zubin Mehta, Donald Runnicles, Jeffrey Tate and Christian Thielemann.

She performed concerts at the Salzburg, Ludwigsburg, Rheingau and Lucerne Festivals, as well as in Carnegie Hall, Vienna's Musikverein and Palais des Beaux-Arts in Brussels. Other concert appearances include: Staatskapelle Berlin, Gewandhausorchester Leipzig, Munich Philharmonic, Radio Symphony Orchestra Berlin, Orchestre de Paris, Mozarteum Orchestra Salzburg, Pittsburgh Symphony, Münchner Rundfunkorchester, Atlanta Symphony, New Japan Philharmonic, Concerto Köln, Hamburger Symphoniker, La Chambre Philharmonique and the Israel Philharmonic.

In season 2010/11 Ms. Reiss was invited to sing song recitals at the Tonhalle Düsseldorf and at the Gstaad festival with Charles Spencer, as well as a recital at the Laeishalle in Hamburg with Alexander Schmalcz. She has given song recitals in Carnegie Hall, Philharmonie Berlin, Prinzregententheater (Munich), Schleswig-Holstein Music Festival, Bad Kissingen Festival, Konzerthaus Dortmund, Philadelphia Museum of Art and Alice Tully Hall.

Her operatic repertoire includes: Gilda (Rigoletto), Nannetta (Falstaff), Oscar (Un ballo in maschera), Marie (La fille du régiment), Sophie (Der Rosenkavalier), Rosina (Il barbiere di Siviglia), Pamina (Die Zauberflöte), Servilia (La clemenza di Tito), Blonde (Die Entführung aus dem Serail), Susanna (Le nozze di Figaro), Zerlina (Don Giovanni), Despina (Così fan tutte), Euridice (Orfeo ed Euridice), Adele (Die Fledermaus).

Upcoming engagements include: Servilia at the Vienna State Opera; Zerlina at the Baden-Baden Festspielhaus, Brahms' "Ein deutsches Requiem" in Pittsburgh (Manfred Honeck), as well as concerts with the Orchestre National de France (Daniele Gatti), BBC Symphony Orchestra and her Concertgebouw Amsterdam debut.

On her new solo album, LIAISONS, which recently won the Diapason D'or, she sings arias by Mozart, Haydn, Cimarosa and Salieri, accompanied by baroque ensemble L'arte del mondo (Werner Ehrhardt).

Die israelische Sopranistin Chen Reiss war in führenden Rollen an der Wiener Staatsoper, der Bayerischen Staatsoper, dem Théâtre des Champs-Élysées, dem Teatro alla Scala, der Semperoper Dresden, der Deutschen Oper Berlin, der Hamburgischen Staatsoper, bei den Wiener Festwochen, beim Maggio Musicale Fiorentino, der Opera Company of Philadelphia und der Israeli Opera zu erleben.

Begleitet von den Berliner Philharmonikern und Sir Simon Rattle, sang Chen Reiss den Soundtrack zum Film Das Parfum ein.

Als regelmäßig auftretende Solistin bei wichtigen internationalen Konzertereignissen arbeitete sie mit renommierten Dirigenten wie Daniel Barenboim, Ivor Bolton, Rafael Frühbeck de Burgos, Daniele Gatti, Daniel Harding, Manfred Honeck, Marek Janowski, Paavo Järvi, James Levine, Fabio Luisi, Zubin Mehta, Donald Runnicles, Jeffrey Tate und Christian Thielemann. Sie war in Konzerten bei den Festspielen in Salzburg, Ludwigsburg, Rheingau und Luzern zu hören, wie auch in der Carnegie Hall, im Wiener Musikverein und im Palais des Beaux-Arts in Brüssel. Weitere Konzertauftritte hatte sie mit der Staatskapelle

Berlin, dem Gewandhausorchester Leipzig, den Münchner Philharmonikern, dem Rundfunk-Sinfonie-Orchester Berlin, dem Orchestre de Paris, dem Mozarteum Orchester Salzburg, dem Pittsburgh Symphony, dem Atlanta Symphony, dem New Japan Philharmonic, dem Concerto Köln, den Hamburger Symphonikern, La Chambre Philharmonique und dem Israel Philharmonic.

In der Saison 2010/11 wurde Chen Reiss für Liederabende in die Tonhalle Düsseldorf und zum Gstaad Festival mit Charles Spencer als Pianisten eingeladen, darüber hinaus in die Laeiszhalle Hamburg mit Alexander Schmalcz. Sie gab Liederabende in der Carnegie Hall, in der Philharmonie Berlin, im Prinzregententheater München, beim Schleswig-Holstein Musik Festival, beim Festival Bad Kissingen, im Konzerthaus Dortmund, im Philadelphia Museum of Art und in der Alice Tully Hall.

Ihr Opernrepertoire umfasst: Pamina, Gilda, Nannetta, Oscar, Rosina, Servilia, Blonde, Susanna, Zerlina, Despina, Euridice, Marie (La fille du régiment), Sophie (Der Rosenkavalier), und Adele.

Kommende Engagements beinhalten die Servilia an der Wiener Staatsoper in einer Neuproduktion, die Zerlina im Festspielhaus Baden-Baden, den Sopranpart in Ein deutsches Requiem von Brahms in Pittsburgh unter Manfred Honeck sowie Konzerte mit dem Orchestre National de France (Daniele Gatti), dem BBC Symphony Orchestra und ihr Debüt beim Concertgebouw Amsterdam.

Auf ihrem neuen Soloalbum LIAISONS, welches kürzlich mit dem Diapason d'Or ausgezeichnet wurde, singt Chen Reiss Arien von Mozart, Haydn, Cimarosa and Salieri, begleitet vom Barock-Ensemble L'arte del mondo unter Leitung von Werner Ehrhardt.